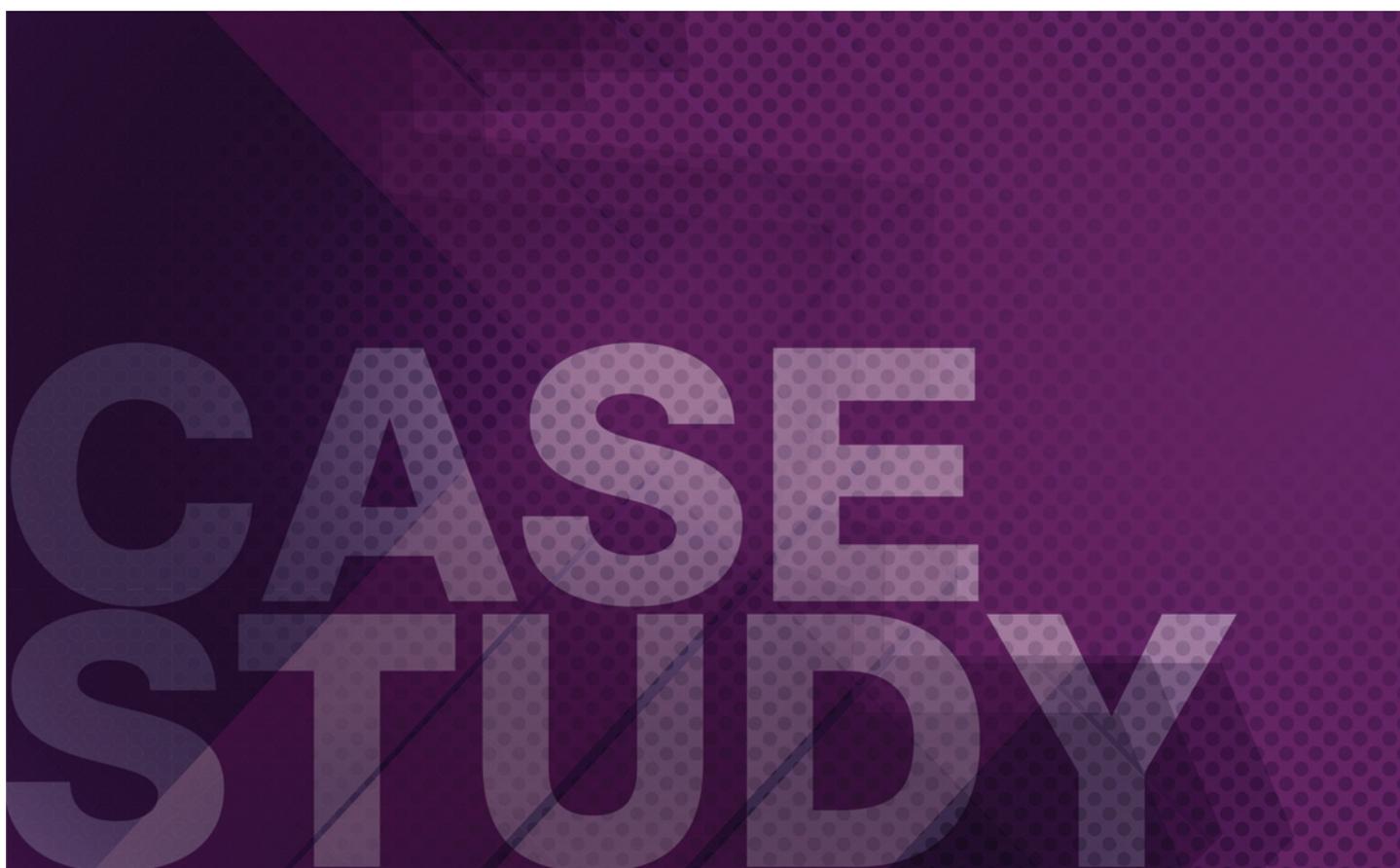




## *Day of the Gun* : EDIUS将独立的西方专题节目引进生活



### 客户

美国马里兰州JBH视频

*Day of the Gun* 摄影导演&编辑, Jeff Herberger

[www.jbhvideo.net](http://www.jbhvideo.net)

[www.dayofthegun.com](http://www.dayofthegun.com)

### 挑战

通过多种不同的相机型号和编译码器, 结合视觉特效和5.1音频混合制作影片

### 解决方案

EDIUS能够在时间线上处理所有编译码器和文件格式, 无需渲染和转换。

### 获益

在EDIUS的帮助下, 不用再等待文件渲染或转换, 意味着无需等待技术帮助, 可以随即进行编辑。



“直到DP Jeff Herberger向我证明他可以匹配各种格式的图像，用于拍摄我们复杂的动作场面，我们才放行视觉复杂的西方专题节目《Day of the Gun》，我们拥有多达5个不同摄像用于拍摄既定的场景—Jeff使用EDIUS进行后期制作—让视觉完整性变得完美，就算是在70英尺的屏幕上，色彩和纹理的平衡也非常显著，作为一名才华横溢的编辑，掌握EDIUS技术太有必要了，EDIUS真的很优秀。”

*Day of The Gun* 编剧兼导演，Wayne Shipley

## 背景

*Day of the Gun*，仅从标题上，你应该能猜到这是一部由美国马里兰州杰瑟普 (Jessup) 的One-Eyed Horse Productions (www.one-eyedhorse.com)出品的西部电影，并由Monarch Home视频发布。《Day of the Gun》故事发生在1890年的蒙大拿州，随着丧偶的Maggie Carter (LaDon Hall)和畜牲男爵Cyrus McCall (Jim Osborn)之间的矛盾，在McCall作为农场主设置铁丝网栅栏威胁她的生存之后，演变为一系列斗争，而当他们的孩子的介入和一个神秘莫测的陌生人 (Abraham Tanner的Eric Roberts)从Maggie的过去回到她的生活中的时候，这场斗争进一步升级。

随着25天的主要拍摄的进行—使用多功能摄像机 (典型的2个功能用于对话，4-5个功能用于动作场景)，JBH视频的摄影导演兼编辑Jeff Herberger依靠各种相机，结合很多不同的便译码器。

这些相机包括松下AG-HVX200(DVCPRO HD)、松下AG-AF100 (AVCHD)、尼康D7000 (QuickTime H.264/AVC)、佳能5D (QuickTime H.264)、Red Scarlet (REDCODE RAW bumped down to 1k QuickTime files)、GoPro Hero (H.264/MPEG-4)和佳能SK40HS (H.264/MOV)。

“不同相机型号和便译码器的使用是最大的障碍，但是进入编辑过程之后，我才发现这对EDIUS来说根本不是问题。”

JBH视频，《Day of The Gun》的DP/编辑，Jeff Herberger



“Day of The Gun EDIUS项目和时间线成了电影制作中涉及到的所有创造性各方的中心。”

JBH视频，Day of The Gun的DP兼编辑，Jeff Herberger

### 解决方案

Herberger早在2008年就与*Day of the Gun*的编剧兼导演Wayne Shipley在Shipley的第一个专题节目One-Eyed Horse ([www.one-eyedhorse.com/OneEyedHorse.html](http://www.one-eyedhorse.com/OneEyedHorse.html))中一起工作过，这个专题节目也被再剪辑和分配为*Come Hell或High Water* ([www.amazon.com/Come-Hell-Or-High-Water/dp/B001QFFBCU](http://www.amazon.com/Come-Hell-Or-High-Water/dp/B001QFFBCU))。这提供了两个好处：一是编剧兼导演已经与自己的DP/编辑密切合作过，二是这个人既可充当DP也可充当编辑，确保DP拍摄出来的镜头正是编辑所需要的镜头。

“与Wayne合作很棒，” Herberger说道，“我们事先过了一遍每个场景，讨论了下范围，并找到了拍摄的方式，这完全是协作完成的。”尽管他们上一次一起工作已经是几年前的事了，但两人选择再度联合相当轻松，只不过这一次规模更大。

“不同相机型号和便译码器的使用是最大的障碍，但是进入编辑过程之后，我才发现这对EDIUS来说根本不是问题。” Herberger说道，虽然*Day of the Gun*是以很多不同的便译码器拍摄的，影片初步剪接并没有转换源文件。

经过6个月的后期制作之后，最终的剧场剪辑掌握了Grass Valley 1920x1080 HQX AVI文件处理程序，并创建了1k DCP文件用于电影放映，这其中包括Matt Davies和Kevin Hill的原始5.1音频混合，来自美国马里兰州巴尔的摩市Studio Unknown ([www.studiounknown.com](http://www.studiounknown.com))。AAF文件从EDIUS导出到Studio Unknown，完美无瑕地与它们的音频编辑工具软件整合，以生成5.1音频混合。

Herberger还与Herron Designs ([services.creativecow.net/s/1398/herron-designs](http://services.creativecow.net/s/1398/herron-designs))的Craig Herron密切合作，“Craig完成大部分特效工作，我们开发了一种文件交换系统，通过这个系统，他可以将他的Apple ProRes文件发送到EDIUS时间线上，” Herberger解释道。

此外，音乐作曲家Lucas Lechowski ([www.lucaslechowski.com/lucasl](http://www.lucaslechowski.com/lucasl))为电影创作了原声音乐，“我会在为电影拍摄期间将QuickTime文件和WAV音频发给他，” Herberger说道，“由于电影一直在拍摄和编辑，它是一种反复的文件交换过程，直到原声音乐完成。”



“EDIUS就是市场上最好的编辑软件，使用Grass Valley HQX编译码器的视频质量非常优秀。”

JBH视频，Day of The Gun的DP兼编辑，Jeff Herberger

### 获益

Herberger早在2009年就开始使用EDIUS，“如今6年过去了，我无法想象没有它的情形，我用EDIUS编辑独立专题节目、纪录片、广告片和音乐视频，且不断收到好评，夸奖视频做得好...正是编译码器才经得起一代又一代的考验。”

当Herberger开始他的非线性编辑事业生涯时，最先使用的是Pinnacle Liquid、Adobe，后来改用Avid Xpress Pro，“所有这些软件包似乎都很难将不同的编译码器纳入到它们的工作流程，”Herberger说道，

“后来我找到EDIUS，于是乎我的编辑世界走上正轨了，因为我可以把精力都花在编辑上，不用再寻找方法将镜头转换为可以使用的编译码器。”

Herberger通过处理器为Intel Core i7 CPU 3.20 GHz，安装内存为18 GB，驱动器为4个8TB，运行Windows 7专业版的Dell Studio XPS 9100剪辑影片，除了EDIUS以外，他还使用NewBlue ColorFast for Windows Ver.3.0插件和Hitfilm 3 Pro进行视觉特效工作（除了来自Herron的Adobe After Effect视效文件）。

作为独立制造商，该主要生产团队尽全力最大化演员和拍摄场地的效益，“在*Day of the Gun*拍摄期间，我们在相同的固定布景上还拍摄了额外镜头，并创建了三个短的文献片，命名为《*Tales of the Wild West*》，”Herberger解释道，“它们作为DVD播放的额外部分，所有材料都在EDIUS中编辑，并且加入了超过专题节目所需的多得多的图表作品，第二集《*The Day The Aces Got Trumped*》如今永久存档在纽约库珀斯敦的《棒球名人堂》(dcbaseballhistory.com/2012/08/the-day-the-aces-got-trumped)里。

该短片可点击[vimeo.com/80432947](http://vimeo.com/80432947), [vimeo.com/80433814](http://vimeo.com/80433814) and [vimeo.com/80436286](http://vimeo.com/80436286)进行观看。